**Program konferencji: „Niewidzialne dziedzictwo Iwano-Frankiwska i Lublina”**

**Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Al. Racławickie 14, 20-950 Lublin, s. CTW-408**

**9 grudnia 2021 r.**

8:30 - 9:00 Rejestracja uczestników

9:00 - 9:30 Otwarcie konferencji i projekt „Invisible heritage” w zdjęciach i migawkach filmowych

9:30 - 9:45 **Muzeum Sztuki Podkarpacia:** нові можливості для сучасного суспільства (Nowe możliwości współczesnego społeczeństwa)

9:45 - 10:00 **Muzeum Krajoznawcze** (w Iwano-Frankiwsku): праця на межі минулого та майбутнього (Praca na pograniczu przeszłości i przyszłości)

10:00 - 10:30 **Natalia Babii, Natalia Huhil – Andri Kostyszyn, Krystyna Kazymyriw:** Dostępność sztuki dla osób niewidomych: Trzy głosy z Ukrainy

**10:30 – 10:50 przerwa na kawę**

10:55 - 11:25 **Marek Jakubowski:** Skarby muzeum tyflologicznego w Owińskach

11:25 - 11:45 **Anna Fajge-Samoń i Iwona Olech**: Dostępność Muzeum Wsi Lubelskiej

11:45 - 12:10 **Małgorzata Surmacz:** Muzeum Narodowe w Lublinie – Oddz. Muzeum Historii Miasta Lublina: W muzeum nic się nie dzieje?

12:10 - 12:35 **Małgorzata Siedlaczek**: **Muzeum Narodowe w Lublinie (Zamek)**

12:35 - 13:00 **Bogusław Marek:** Zanim niewidome dziecko zostanie dorosłym miłośnikiem sztuki

**13:00 – 13:40 Obiad**

13:45 - 14:05 **Anna Sadowska:** Audiodeskrypcja w muzeach i w galeriach sztuki

14:05 - 14:35 **Agata Sztorc, Magdalena Szubielska:** Wyobraźnia zamiast wzroku, czyli o odbiorze sztuk wizualnych przez osoby niewidome

14:35 - 14:55 **Ewa Niestorowicz:** Niewidzialne dziedzictwo: Sztuka dostępna. Propozycje adaptacji sztuki współczesnej oraz twórczość artystyczna osób niewidomych

14:55 - 15:20 **Marta Wnuczko (University of Prince Edward Island), John M Kennedy & Selene Carboni (University of Toronto):** Teoria obrazów dotykowych: Bazgroty, obszary, kształty i kierunki

**Część druga na kanale Youtube.**

**Udostępnienie: 9 grudnia 2021 r., godz. 16:00 czasu polskiego.**

[https://www.youtube.com/channel/UC9o7kDfBcC5PJzH5z7KPm2w/featured](about:blank)

**Invisible heritage:**

**Invisible Art Across the World – Making art visible to touch**

**Język tej części konferencji – angielski.**

**Program:**

**Message from Sabriye Temberken (Germany, India**)

**Leona Holloway Monash University** (**Australia):** 3D Printing to Create Inclusive Touch Models in Galleries and Museums: Research and Strategies from Australia

**Katrin Terton and Geoff Munck** **(Australia):** Beyond Sight, Beyond Barriers - the lind teaching the sighted to see

**John M. Kennedy (University of Toronto (Canada):** ESREF ARMAGAN and the abilities of touch: Drawings of cubes and Brunelleschi's Baptistry without visual input (30 minutes)

**Hoëlle Corvest-Morel and Dorine ‘t Velde (The Netherlands):** Library of tactile and high contrast images of art historical works

**Bernat Franquesa (Spain):** Tactile graphics and audio-tactile graphics for multisensory interpretation

**Unvi Jangam:** Aesthetic of the Non-Visual

**Marta Wnuczko (University of Prince Edward Island), John M Kennedy & Selene Carboni (University of Toronto):** Tactile Pictures Theory: Scribbles, Regions, Shapes and Directions

**Ann Cunningham and Zach Wolfson (USA):** A tactile artist’s path to universal art

**Lorena Julio and Sebasian Flores (Argentina):** Promoting the rights of persons with disabilities throught accessible art in Latin America

**Aishwarya Pillai (India):** A blind artist’s way to creating tactile 3D paintings

**Duncan Meerding:** (Australia -Tasmania): Lights and Shadows: Where craftsmanship and art meet

**Bogusław ’Bob’ Marek:** Before a child born blind becomes an adult art lover

**Dostępne sztuki wizualne w migawkach ze świata**